摛藻堂四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷一百八十七

樂部四

女樂 淫樂 倡樂 雜戲 四裔樂

女樂一

增詩曰窈窕淑女鐘鼓樂之 隋高祖嘗謂羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以莫知所出遂言無房䀎遠進曰臣聞窈窕淑女鐘鼓樂之此即王者房中之樂著於雅頌不得言無高祖大悦

新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡言思鄉乞還況於人乎付使者歸之 韓子曰晉獻公

欲伐虢乃遺之屈產之乘垂棘之璧女樂二八以熒其心亂其政　唐六典曰五品以上女樂不得過三人教坊記曰伎女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在上前也　又曰樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡貌殊佩裾居然易辨內人帶魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三絃箜篌箏等謂搊彈家　宋俞琰席上腐談曰嚮見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形

想即是令之咢姑也瑣碎録云柘枝舞本北魏拓拔之名易拓為柘易拔為枝　續文獻通考曰遼聖宗統和間高麗進妓樂却之　又曰元立教坊司掌天下妓樂有駕前承應

女樂二

原齋歸　鄭賂　論語齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行　左傳鄭人賂晉侯以女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳

吹笛　造歌　上見下笛二　楚辭肴羞未通女樂羅陳鍾按鼓造新歌

東舞　南歌　上見上舞四　張衡南都賦坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒

趙舞　燕歌　張華上巳篇妙舞起齊趙悲歌出三秦魏文帝燕歌行別日何易會日難山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還

清歌　妙舞　晉夏統別傳曰統從父家女巫章丹陳珠二人妍姿冶媚清歌妙舞狀若飛仙

遺戎王　秦銅雀　墨子秦繆公之時戎強繆公遺之女樂二八戎王大喜數飲宴日夜不休左右有言秦寇至者因彎弓而射之秦寇果至戎王醉而卧於尊下卒生縛之　下見上弔四

列馬融　賜夏侯　後漢馬融常坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂　夏侯惇從征孫權還賜妓樂名倡

東山妓　西巴唱　郭子云謝公在東山畜妓每遊山常以妓樂相隨簡文曰安石必出與人同樂亦不得不與人同憂　張華輕薄篇美女興齊趙妍唱出西巴

蔡謨去　楊阜出　世說王導作女一顧傾城國傾千金寧足多

伎蔡謨在坐不悅而去導知之亦不止　魏志楊阜為武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置酒大會令女伎著羅縠衣蹋鼓一座皆笑楊阜厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一座肅然憚之

襄國妓女　碧玉名倡　劉劭趙都賦中山名倡襄國妓女　樂府歌名倡劉碧玉

張禹絲竹　石崇金翠　張禹奢淫後堂理絲竹石崇後房數百皆曳紈繡珥金翠絲竹盡時之妙

田蚡後房　司馬伎堂　漢田蚡前堂羅鐘鼓立曲旃後房婦女以百數　俗說司馬郎君時貴好作妓堂然香煙熏之屋為之黑

秦穆遺戎而由余去　齊人歸魯而孔子行

增拋球　執扇　續文獻通考宋女弟子隊凡一百五十三人其三曰拋球樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶捧繡球　元史壽星隊第九隊婦女

三十人冠玉女冠翠花鈿服黄銷金寛袖衣加雲肩霞綬玉佩各執梭毛日月扇舞

清怨搊彈

文獻通考唐宣宗音律特妙每將錫宴必裁新曲俾禁中女伶衣珠翠緹繡分行列隊連袂而歌其聲清怨不類人間　上教坊記詳一　孔帖下教坊記詳一

帶魚賞卵

郭元振落梅妝閣有婢數十人客至則拖鴛鴦纈裙供一曲終則賞糖雞卵明其聲也宴罷散九和握香

紫雲仙鶱

宋洪遂侍兒小名録崔紫雲兵部李尚書樂妓李公尹東洛時家妓盛列諸府有宴臺官不與杜牧時為分司御史過公有宴故留南行一位待之為訪諸妓併歸北行三重而坐宴將醉牧輕騎而來連飲三觥顧北行回顧主人曰嘗聞有能篇詠紫雲者今日方知名不虚得倘垂一惠無以加焉諸妓皆回頭掩笑杜作詩曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時回遂升車揮鞚而歸李公尋以紫雲贈

之能歌舞解書翰佶常出使以仙鸞充使典　又曰唐監察御史清河張佶侍兒仙鸞　內人

長入上詳一　教坊記諸家散樂以常在至尊左右為長入

賈曾諫　昭達設

孔帖賈曾為太子舍人太子數遣使采女樂就率更寺隸習曾諫止　陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律姿態並一時之妙雖臨敵弗之廢也

獻八人　賜二部

孔帖韓全義其子獻女樂八人帝不納曰我方以儉治天下惡用是為　又曰河間元王孝恭賜女樂二部後房歌舞伎百餘人

前頭

女弟子上教坊記詳一　文獻通考宋有女弟子隊

右善歌　左工舞

教坊記西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞蓋相因習

宜春院

彩雲仙上詳一　文獻通考宋女弟子隊第九隊曰彩雲仙隊

開元獻　統

和進王海唐古勒敦傳開元中王吉哩帕爾獻女樂　下遼聖宗詳前一　遠望雲　近視雪晉夏統別傳西施之孫鄭袖之子攜手交舞流盼頡頏赴急絃而折倒應緩節以相佯遠望而雲近視而雪舒紅顏而微笑啓朱唇而揚聲　遙集顧賜　楊素無言上詳見笛二　下詳前一　貞元遺歸　乾道不用上詳一　文獻通考宋乾道後不置教坊　王堂畢奏　高閣羅陳貫谷筆談元姚燧為承旨一日玉堂宴集聲伎畢奏有真真者操南音公疑而問之泣對曰妾建寧人西山之苗裔也父司筦庫於濟寧坐盜用官財賣妾以償遂流落倡家公憫之遣使白丞相三寶努為落籍且謂翰林屬官王棣曰汝無妻以此女配汝吾即其父也貲妝皆出於公棣後官至翰林待制　鄴中記石虎大會禮樂既陳於閣上作女妓數百衣皆絡以珠璣　樂則備於

伶人 禮可嬪於君子 二肆未陳於縮霤 一部且列於西房並唐李仲云四品女樂判

女樂三

原詩宋孝武帝夜聽妓詩曰寒夜起聲管促席引靈寄深心屬悲絃遠情逐流吹勞衿憑若辰誰謂懷忘易

梁簡文帝夜聽妓詩曰合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如明月夜流風拂舞腰朱脣隨吹盡玉釧逐絃摇留賓惜殘弄負態動餘嬌

元帝春夜看妓詩曰蛾月漸成光

燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊起龍調節奏卻鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎有異香舉杯聊轉笑一作促杯特笑語　歡茲樂未央　又和林下作妓應令詩曰日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川笙　昭明太子林下作妓詩曰炎光向夕斂徙宴臨前池泉將影相得花與面相宜篪聲如鳥哢舞袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯　何遜詠妓詩曰

管隨羅薦合絃驚雪袖遲逐唱迴纎手聽曲動蛾眉凝情眄隨玥㣲睇記含辭日暮留住客相看愛此時　沈約樂將殫恩未已應詔詩曰凄鏘笙管遒參差舞行亂輕肩既屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕妝染㣲汗羣臣醉又飽聖恩猶未半　劉孝綽同武陵王看妓詩曰燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態表嚬蛾寧殊遇行雨詎減見凌波想君愁日落應羨魯陽戈　後梁沈君攸待夜出妓詩曰簾閒月色度燭定妓成行迴

身釧玉動頓履佩珠鳴低衫拂鬟影舉扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕　陳李元操訓蕭侍中春園聽妓詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅樹摇歌扇緑珠飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛

陳子良賦得妓詩曰金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雲席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李別有代春暉　劉刪侯司空第山園詠妓詩曰石家金谷妓妝罷出蘭閨看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊

歌落日池上舞前溪將人當桃李無處不成蹊　陰鏗侯司空第山園詠妓詩曰佳人徧綺席妙曲動鵾絃樓似陽臺上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳將斜日俱照晚妝鮮　蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃管切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來　隋盧思道夜聞鄰妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解珮一相從　弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩曰小堂

羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉自含春合舞俱回雪分歌共落塵齊竽不可厠空願上龍津　江總和衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓侵碧漢初日照紅妝絃心艷卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞暫分香挂纓銀燭下莫笑玉釵長　虞茂衡陽王齋閤奏妓詩曰金溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮　釋法宣和趙郡王觀妓應教詩曰桂山留上客蘭室命娙妖

城中畫眉黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周郎不相顧今日管絃調　北周庾信看妓詩曰綠珠歌扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷纏鐘格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎　又看妓詩曰長思浣紗石空憶擣衣砧臨卭若有便為說解琴心

北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合瞑不能眠銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篪先弄曲調箏更撮絃歌還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙　唐

王勔詠妓詩曰妖姬飾靚妝窈窕出蘭房日照當軒影風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲誤持此試周郎　增唐盧照鄰益州城西觀妓詩曰落日明歌席行雲逐舞人江前飛暮雨梁上下輕塵冶服看疑畫妝臺望似春髙車勿遽返長袖欲相親　又辛法司宅觀妓曰南國佳人至北堂羅薦開長裙隨鳳管促柱送鸞杯雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晚不怪玉山頽　張諤觀妓詠和舞詩曰半額畫雙蛾盈盈燭下

歌玉杯寒意少金屋夜情多香艷王分帖晨嬌勅賜羅
平陽莫相妬嗔出不如他　萬楚五日觀妓詩曰西施
謾道浣春紗碧玉今時鬬麗華眉黛奪將萱草色紅裙
妬殺石榴花新歌一曲令人艷醉舞雙眸斂鬢斜誰道
五絲能續命却令今日死君家　李白在水軍宴韋司
馬樓船觀妓詩曰揺曳帆在空清流順歸風詩因鼓吹
發酒為劒歌雄對舞青樓妓雙鬟白玉童行雲且莫去
留醉楚王宮　又邯鄲南亭觀妓詩曰歌妓燕趙兒魏

姝弄鳴絲粉豔爍月彩舞衫拂花枝把酒顧美人請歌邯鄲詞清箏何繚繞度曲緑雲垂平原君安在科斗生古池座客三千人於今知有誰我輩不作樂但為後代悲　又攜妓登梁王棲霞山蓋氏桃園中詩曰碧草已滿地柳與梅爭春謝公自有東山妓金屏笑坐如花人今日非昨日明日還復來白髮對緑酒强歌心自摧君不見梁王池上月昔照梁王樽中酒梁王已去明月在黄鸝愁醉啼春風分明感激眼前事莫惜醉卧桃園中

又出妓金陵子呈盧六詩曰安石東山三十春傲然攜妓出風塵樓中見我金陵子何似陽臺雲雨人　又曰南國新豐酒東山小妓歌對君君不樂花月奈愁何

常非月詠談容娘詩曰舉手整花鈿翻身舞錦筵馬圍行處匝人簇看場圓歌索齊聲和情教細語傳不知心大小容得許多憐

崔顥岐王席觀妓詩曰二月春來半王家日漸長柳垂金屋暖花發玉樓香拂匣先臨鏡調笙更炙簧長將欲舞態只擬奉君王

劉長卿陪

辛大夫西亭宴觀妓詩曰歌舞憐遲日旌麾映早春鶯窺隴西將花對洛陽人醉罷知何事思深戀此身任他行雨去歸路裛輕塵　張謂揚州雨中張十七宅觀妓詩曰夜色帶春煙燈花拂更然殘妝添石黛艶舞落金鈿掩笑頻欹扇迎歌乍動絃不知巫峽雨何事海西邊

張祜周員外出雙舞柘枝妓詩曰畫鼓拖環錦臂攘小娥雙換舞衣裳金絲簇霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長鸞影乍迴頭並舉鳳聲初歇翅齊張一時折腕招殘拍

斜飲輕身拜王郎　元袁易戲調月心詩曰扣門載酒可容來懷抱相看得好開祇恐彭宣驚女樂後堂絲竹一時迴

增賦唐呂温齊人歸女樂賦曰齊人歸魯傾城八人瑰豔絶代綺羅嬌春洞横波於慢臉回流風於嫋身蓋以仲尼定禮樂制君臣故遏雲與迴雪實内圖而外親魯君臣果不端操迷不先覺於是考雷鼓黜雲瞑結齊魯之歡受鄭衛之樂

淫樂一

增樂記曰宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志鄭音好濫淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀不用也　左傳曰煩手淫聲慆堙心耳乃忘和平謂之鄭聲　五經通義曰鄭國有溱洧之水男女會聚謳歌相感今鄭詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也

國語曰平公既作新聲新聲師涓所聽者也　師曠曰公室其將卑乎君之萌兆衰矣　淮南子曰揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風此齊人之所以淫佚流湎也　唐俗部樂二
十八調七宮七商七角七羽皆從濁至清迭更其聲下
則益濁上則益清慢者過節急者流蕩　宋中興四朝
樂志敘曰國朝初置教坊得江南樂已汰其坐部不用
承平因舊典創新聲轉加流麗政和間詔以大晟樂頒
之教坊樂府奏言樂之諸宮調多不正皆俚俗所傳及
命劉昺輯燕樂新書亦惟以八十四調為宗非復雅音
而曲燕昵狎至有援君臣相悅之說以藉口者末俗漸

靡之弊愈不容言矣 續文獻通考宋元以來教坊之樂有院本有雜劇有爨弄有女舞淫聲奇器備矣

淫樂二

原好俗 聽新 孟子莊暴見齊王曰寡人非能好先王之樂直好世俗之樂耳 禮記魏文侯曰聽鄭衛之音則不知倦詳樂總載 亂雅 害德 論語惡鄭聲之亂雅樂 下樂記詳前一

鄭淫 宋溺 上五經通義詳一 下詳一 楚巫 齊傲 呂氏春秋楚之衰也作為巫音高誘注曰男曰覡女曰巫 下詳一 流鄭 激楚 桓譚新論夫不剪之屋不如阿房之宮不琢之椽不如磨礱之桷玄酒不如蒼梧之醇控揭不如流鄭之樂 下淮南子詳一 桑

間北里禮桑間濮上亡國之音也　古艷曲有北里靡靡激楚結風之曲　正容騁伎崔琦七羯伎人正容就列從行三聲二變激楚溢商張衡西京賦秘舞更奏妙材騁伎妖蠱艷夫夏姬美聲暢於虞氏始徐進而羸形似不任乎羅綺嚼清商而却轉增嬋娟以跐豸　聲淫則放樂勝則流樂之失奢聲淫則放又放鄭聲　樂記流放也　書稱罔淫　禮云無赦書罔淫于樂　禮作淫聲以疑衆殺無赦　聞既異於在齊　聲宜從於放鄭　姦聲亂色不留聰明　淫樂慝禮不接心術　魏侯之聽鄭聲悅而無倦　桓子之受齊樂荒而不明　增吳趨　楚舞宋畧周道衰微失其序次先之以怨怒後之以哀思獿雜子女

蕩悅淫心充庭廣奏則以魚龍靡曼為瓌瑋會同享觀則以吳趨楚舞為妖妍

汙感　妖妍

唐元結箧中集序與歌兒舞女生汙感之聲於私室　下詳楚舞注

至音　邪鄭

呂氏春秋楚之衰也作為至音高誘注曰男曰雞女曰至　宋書元嘉五年大樂邪鄭共千有餘人

按舞　借襦

續文獻通考元順帝選宮女一十六人按舞名天魔舞。孔帖唐孫伏伽言近太常假民裙襦五百稱以衣妓工侍元武遊戲臣以為非詒子孫之謀

咸萃　在奏

隋書隋文帝時括天下周齊梁陳樂家子弟皆為樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府皆置博士弟子　唐韋述加籩議韶頀可息而箜篌笙笛皆在奏矣或興於近代或出於蕃裔入耳之娛則本無象

王曾對　廷珪戒

文獻通考宋仁宗嘗問輔臣以今古樂之異同王曾對曰古樂用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂不然徒娛人耳

目蕩人心志　又曰唐玄宗選樂工數百人自教法曲於梨園謂之皇帝梨園弟子又教宮女使習之選伎女置宜春院給賜其家禮部侍郎張廷珪上疏深以鄭聲為戒

貞元增承安減教坊

續文獻通考金貞元中增置教坊人數　又承安中減教坊長行五十人渤海教坊長行三十人

二十梨園三百玩心儲神連日抵暮

陳氏樂書唐全盛時內外教坊近及二千員梨園三百員　宋胡致堂曰唐玄宗置教坊盛選宮女以實之玩心儲神　文獻通考唐宣宗裁新曲數十往往流傳民間錫宴宰輔百辟至於連日抵暮是不知詩人在宗載考之意也

聞雞制曲獲鷙奏樂

又曰宋太宗時殿前都虞候崔翰常侍大宴聞雞唱因問伶官蔚茂多曰此可被管絃乎茂多因依其聲制曲曰雞叫子

續文獻通考遼春飛放杏堝皇帝射獲頭鷙薦廟宴飲

樂工數十餘人執小樂器侑酒

俚俗所傳 哀聲為偽 上詳一 文獻通考唐裴耀卿守宣州燕飲歌南陔六詩聽者感泣蓋借俗樂哀聲以為偽爾

非復雅音 更為豔詞 上詳一 續文獻通考大抵俗部諸曲悉源於雅樂後失其傳而更為妖聲豔詞耳

異曲新聲 匪韶匪夏 孔帖唐武平一上書異曲新聲哀思淫溺 又曰孫伏伽上言今散伎者匪韶匪夏請並廢之以復雅正

均調閒讌樂之聲 音器襲龜茲之陋 陳氏樂書

倡優一

增史記曰秦昭王臨朝歎息應侯進曰臣聞主憂臣辱

主辱臣死今王中朝而憂臣敢請其罪王曰吾聞楚之
鐵劒利而倡優拙夫鐵劒利則士勇倡優拙則思慮遠
夫以遠思慮而御勇士恐楚國之圖秦也　春秋元命
苞曰翼星主南宮之羽儀文物聲明之所豐茂為天倡
先王以賓於四門而列天庭之衛主俳倡近太微而尊
文獻通考曰唐玄宗以太常禮樂之司不應典倡優
雜伎乃更置左右教坊以教俗樂　陳氏樂書曰宋朝
優伶常舞大曲惟一工獨進但以手袖為容蹋足為節

其妙串者雖風旋烏騫不踰其速矣　續文獻通考曰遼之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲因晉天福三年遣劉煦以伶官來歸遼有此樂　金熙宗皇統中宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例所有教坊人員宜聽候宣喚不合同百僚赴起居從之

倡優二

原翼主　鱓先上春秋元命苞詳一下見上樂總二　魯幕　秦帷穀梁傳定公十年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉　劉向說苑秦始

皇既兼天下興驪山之役錮三泉之底關中建離宮四百所皆有鐘磬帷帳婦人優倡

歌容 **舞態** 漢書哀有哭踊之節樂有歌舞之容正人足以副其成邪人足以防其失　邊讓章華賦舞無常態鼓無定節尋聲響應脩短靡跌

倡著假面 **士觀釋甲** 漢哀帝詔冬至夏至置酒陳前殿房中不應經法常從象倡三十人常從象四人皆鄭聲可罷注象譯人也若今戲假師子著假面也　陳氏鮑氏之圉人為優士皆釋甲飲酒且觀優至魚里

名倡袨舞 **材童妙妓** 王粲七釋邯鄲材女三齊巧士名倡袨舞承閑並理　傅玄西都賦乃有材童妙妓都盧迅足緣脩竿而上下形既變而景屬忽垂身而倒絕若將墮而復續

笑言合道 **應節有方** 史記優旃者秦倡侏儒也善為笑言然合於大道秦始皇時置酒而天雨陛楯皆沾寒優旃見而哀之謂之曰汝欲休乎

陛楯者皆曰幸甚優旃曰我即呼汝汝疾應曰諾居有頃殿上上壽呼萬歲優旃臨檻大呼曰陛楯郎郎曰諾優旃曰汝雖長何益幸雨立我雖短也幸休居於是始皇使陛楯者得半相代始皇嘗議欲大苑囿東至函谷關西至雍陳倉優旃曰善多縱禽獸於其中寇從東方來令麋鹿觸之足矣始皇以故輟之二世立又欲漆其城優旃曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖於百姓愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易為漆耳顧難為蔭室於是二世笑之以其故止　崔琦七蠲小語大笑應節有方衆戲並進耀目繞梁　增

參軍　假婦　文獻通考後漢館陶令石聘有贓犯和帝惜其材免罪每遇宴樂即令衣白夾衫命優伶弄辱之謂之參軍所以誡也　又曰唐大中以來孫乾飯劉璃瓶郭外春孫有態善為此戲僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能之後隨車駕入都籍於教坊

諧臣　顒官　唐元結時議諧臣顒官怡

愉天顏一作諧臣戲官

崖公 **蜆斗** 教坊記諸家散樂呼天子為崖公以歡喜為蜆斗

尉長安 **授長史** 孔帖唐李栖筠華原尉侯莫陳怤以優補長安尉當參臺栖筠物色其勞怤色動不能對乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非真優也 又曰樂工尉遲璋授光州長史賓洵封還詔書

禁戲帝王 **不令參謁** 續文獻通考金章宗明昌中禁伶人不得以歷代帝王為戲及稱萬歲者以不應為罪 下詳前一

標弄百端 **詼諧千言** 教坊記黃幡綽見兩院人有肥大年長者即呼為屈突干阿姑隨類名之標弄百端 孔帖陸羽為優人作詼諧數千言

倡優三

增狎優 左傳宋華弱與樂轡少相狎長相優又相謗也注優調戲也 **優倡起** 管子姦人

在上賢者不進則侏儒優倡起而議國事

原侏儒戲前 家語魯定公與齊侯會于夾谷孔子攝相事奏宮中之樂俳優侏儒戲於前孔子趨進歷階而上不盡一等曰匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏儒手足異處齊侯懼有慙色

俳優在前 說苑雍門周說孟嘗君曰令君俳優在前諂諛侍側

秦王累千 又云秦皇帝婦女連百倡優累千

增衛君貴優 賈誼曰衛君貴優而輕大臣羣臣或諫則面而叱之

原安陵五千 漢書孝惠帝葬安陵徙關東倡優五千以為陵戸

自悔類倡 漢書枚皐自言為賦不如相如又言為賦乃俳見視如倡自悔類倡也

本以倡進 又云漢武帝李夫人本以倡進

幸倡 又云幸倡郭舍人滑稽不窮

常從前殿 漢哀帝詔詳前假面注

倡優在側 曹瞞傳太祖為人佻易無威重好音

樂倡優在側常以日達夕被服輕綃身自佩小鞶囊以盛手巾細物時或冠帢帽以見賓客每與人談論戲弄言誦盡無所隱及歡悅大笑至以頭沒杯中案中肴饍皆沾涴巾幘其輕易如此

著羅縠 魏志曹洪令女倡著羅縠之衣

陳于璿房 陸機七徵施筍簴式絲竹名倡陳于璿房遮響薄乎華屋

名倡材舞 傅玄朝會賦乃有海西名倡齊東材舞手無廢音足不徒跗

燕倡越舞 袁淮招公子燕倡越舞齊商歌五色紛華曳綺羅

著單衣 趙書石勒參軍周延為館陶令斷官絹數百疋下獄以八議宥之後每大會使俳優著介幘黃絹單衣優問延何官在我輩中曰我本為館陶令故入汝輩中以為笑

增諸王多習 孔帖唐咸通中諸王多習音聲優倡

大堤倡 韓愈詩曰花豔大堤倡

減罷伶官 五代史唐明宗自初即位減罷伶官

酒家

倡 又曰史弘肇妻本酒家倡 閒以俳優 陳氏樂書宋大宴禁坊進二種舞方半則工伎止立閒以俳優 宴羣臣國使官 續文獻通考遼太宗天顯中正月宴羣臣國使官俳優角觝為戲 阿丑詼諧 明貎瑺史鑑中官阿丑善詼諧於上前作院本頗有東方朔譎諫之風汪直用事勢傾中外一日丑作醉人酗酒一人佯曰某官至酗如故又曰駕至酗亦如故又曰汪太監來矣醉者驚迫帖然旁一人曰駕至不懼而懼汪太監何也曰吾知有汪太監不知有天子時王鉞陳鉞媚直丑復作直持雙斧趨蹌而行或問故荅曰吾將兵惟仗此兩鉞耳問鉞何名曰王鉞陳鉞也上微哂焉

倡優四

增詩元范梈侏儒行曰君不見東方朔長九尺餘不如

侏儒長三尺朝奉一囊錢夕竟飽死復何益死者不可作飢者食有餘堂堂之軀天所命生之短者續則悲嗟乎世之人羨彼侏儒復何為

雜戲一

增樂記子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也　漢官典職曰正旦天子臨陽德殿受朝賀作九賓樂舍利從西方來戲於

殿前激水化成比目魚跳躍漱水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀日光又踏蹋屈身藏形於斗中鐘鼓進唱樂畢作魚龍曼延黃門吹三巵　列子曰宋有蘭子以妖干元君以雙展長倍其身屬其脛並趨馳七劍迭而躍之賜金後復有以鷰戲干元君將戮之此伎雖同而時異也　文獻通考曰雜戲起於秦漢有魚龍曼延高絙鳳皇安息五按並石季龍所作見鄴中記都盧尋橦見西京賦戲車山車興動雷見李尤長樂觀賦跟挂腹旋見傅玄西都賦吞刀

履索吐火見西京賦激水轉石漱霧扛鼎並見李尤長樂觀賦象人漢書韋昭曰今之假面怪獸舍利之戲不為不多矣然其驚俗駭觀非所以善民心化民俗適以滔堙心耳歸於淫蕩而已

續文獻通考曰遼穆宗寶應中正月與羣臣為格葉戲

金大定中重五幸廣樂園射柳其法插柳毬場為兩行皇太子親王百官當射者以尊卑序各以帕識其枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後馳馬以無羽橫簇箭射之既斷柳又以手接而馳去者

為上斷而不能接者次之或斷其青處及中而不能斷與不能中者為負射必伐鼓以助兵氣已而擊球各馳所習馬持鞠杖杖長數尺其端如偃月分其衆為兩隊共爭擊一球先於球場南立雙桓置板下開一孔為門而加網為囊能奪得鞠擊入網囊者為勝或兩端對立二門互相排擊各以出門為勝球狀小如拳以輕韌木枵其中而朱之皆所以習驍捷也　元駕前承應有雜戲飛竿走索踢弄藏𢷾等伎

雜戲二

原蕩心 作奇伎淫巧以蕩上心 夏統別傳女巫張陳二人並有國色能絶形匿影眩惑人目

惑目

猱雜 上于夏對魏文侯詳前一

鸞戲 下列子詳一

猨騎戲 石虎鄴中記走馬或在馬脅或在馬頭或在馬尾馬走如故名為猨騎 張衡西京賦爾乃建戲車樹修旃倀僮程材上下翩翻

車

角抵 漢武故事未央庭中設角抵戲亭外國三百里內觀角抵者使角力相觸也其雲雨雷電無異於真畫地為川聚石成山倏忽變化無所不為

緣竿 西京賦都盧尋橦注云都盧山名其人善緣竿百戲

象人 上詳一

激水 下漢官典職詳一

運奇 李尤平樂觀賦方曲既設秘戲運奇馳騁百馬連翩九仞離合上下 漢武帝令兩兩相

量伎

當角抵量其伎也

六國造

正會作 漢武故事內庭常設角抵戲角抵者六國時人所造 石虎鄴中記虎正會殿前作樂龍魚鳳皇五案之屬莫不畢備

額上緣橦

橦頭安木 又云額上緣橦左回右轉又云橦著口齒上亦如之又云立木橦長二丈橦頭安木兩伎兒各坐木一頭或鳥飛或倒挂又作獮猴之形獸以戲 曹植宴樂賦

魚龍曼延

神龜歌舞 西京賦注假作

跳丸躍劍

植爪種棗 劉梁七舉秦能趙舞奮袖低仰跳丸躍劍騰虛踏空 孔煒七引摩與雲霧畫成河洛植爪種棗立起尋尺

吞刀吐火

飛劒舞輪 上一見女樂二妙舞注一見本條感目注傅玄西都賦手戲絕倒凌虛寄身跳丸擲抛飛劒舞輪

戲索上尋

猨戲雲表 曹植宴樂賦 傅玄朝會賦猨戲於雲表燕躍

於輕
機

黃門武樂　後宮秘戲後漢祭遵為征虜將軍帝幸遵饗士卒作黃門武樂良久乃罷　周仁得與後宮秘戲以垢汚無所嫌

畫地成川　潄水集雨魏晉記江左有夏育扛鼎巨鼇行龜抃舞背舞靈岳挂樹白雪畫地成川之戲　晉夏統會稽人至洛上巳賈充請作鄉閭樂曹娥死國人作河女章伍胥戮作小海唱以足叩船引聲喉轉含水潄天雷雨嚮集衆懼止之

興雲動雷　潄水轉石　仙唱　奇戲　殫所未見

必有可觀　臨迥望之廣場　呈角抵之妙戲　桓子受而不拜　文侯聽而無倦　增撥頭　瞋面文獻通考撥頭出西域父為猛獸所噬其子求獸殺之為此舞以象也　又曰唐有此戲其狀以手舉足加頸上時劉吃

陁奴能不用手而脚自加頸

藏擫　上竿　續文獻通考元戲詳一　又曰緣橦之伎唐曰竿木今曰上竿

弄槍　飛彈　又曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲一工立數十步外連擲十餘槍以度之既畢乃一捲受其槍也　又曰飛彈伎置丸於地反張其弓飛丸以射之也

藏挾　擎戴　又曰藏挾幻人之術蓋取物象而懷之使觀者不能見其機也　又曰擎戴伎蓋兩伎以手相抵戴而行也

戲繩　銜書　又曰即張衡所謂走索上而相逢也梁三朝伎謂之高絙或曰戲繩今謂之踏索焉　又曰宋齊以來三朝設鳳皇銜書伎是日侍中於殿前跪取其書舍人受書升殿跪奏皆有歌詞

捫翠　拗腰　又曰齊武帝嘗遣主書董仲氏按孫興公賦造莓苔石橋道士捫翠之狀尋省馬　又曰拗腰伎翻折其身手足皆至於地以口銜器而復立也

蹴瓶　排闥　又曰蹴瓶

伎趯其瓶使上於鐵鋒杖端或水精丸與瓶相值回旋而不失也 又曰唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝反正命樂工作樊噲排闥戲以樂焉

訝鼓 擊壤

遁齋閒覽宋王子醇初平熙河教軍士為訝鼓戲子醇與西人對陣命軍士百餘人為訝鼓隊出軍前敵見驚愕遂擊破之 逸士傳堯時有壤父五十人擊壤於康衢藝苑擊壤大戲也又曰壤以木為之前廣後銳長四尺三寸濶三寸其形如履將戲先側一壤於三四十步外以手中壤擊之中者為吉

格葉 上遼事詳一 擊毬 下金事詳一

射柳 上詳一 雜旋

文獻通考雜旋伎取雜器圖旋於竿標而不墜也

婆羅門

又曰唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行而以足舞極銛刀鋒倒植於地抵目就刃以歷臉中又於背上吹篳篥其腹上曲終而亦無傷又伏伸其手兩人躡之旋身繞手百轉無已

窟礧子

又曰窟礧子亦曰

魁礧子作偶人以戲善歌舞

透劍門　**弄木偶**

又曰漢世卷簟席以矛插其中伎兒以身投從中過之後世攢劍為門伎者裸體擲庋往復不傷　孔帖唐崔彦曾為徐州觀察事桂州戍者脅糧料判官龐勛為將北還達泗口所過先遣俳兒弄木偶伺人情以防邀遏

絕倫筋斗　**入神長竿**

教坊記上於天津橋設帳殿酺三日教坊一小兒筋斗絕倫乃衣以繒綵抗洗雜於內妓中少頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下樂人皆捨所執宛轉於地大呼萬歲中使宣旨云此伎尤難近方教成欲以矜異而其實小兒也　下劉宴詩詳舞三注

迎駕奏樂　**分朋擊鞠**

孔帖唐咸通中諸王多習雜戲天子幸其院則奏樂續文獻通考遼聖宗統和元年七月臨潢尹裊袞進飲饌上與諸王分朋擊鞠

戲族咸在　**百弄迭作**　**睎仙童之霓**

裳　覩壯夫之角抵唐文粹李庾西都賦

雜戲三

原詩隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重新年復屬月輪圓雲間壁獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房髙髙城裏髻峨峨樓上妝羅裙飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓

壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相
續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服摇珠玉
宵深戲未闌競為人所難卧驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱
横既躍劒揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲狻猊
弄班足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅
浮起俄看鬱呂至峰巘既崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰
倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲荑垂陌柳
殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公

子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚䳇杯晉天逢聖日兆庶喜康哉　增唐玄宗傀儡吟曰刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷寂無事還是人生一夢中　又觀拔河俗戲詩曰壯徒恒賈勇拔拒抵長河欲練英雄志須明勝負多譟齊山吸葉氣作水騰波預期年歲稔先此樂時和　張說和曰今歲好拖鉤橫街敞御樓長繩繫日往貫索挽河流鬬力頻催鼓爭多更上籌春來百種戲天意在宜秋　柳曽險竿行曰山險驚摧輈水

險能覆舟爾何平地不肯立走上百尺高竿頭我不知爾是人耶復猱耶使我為爾長歎嗟　劉言史觀繩伎詩曰泰陵遺樂何最真綵繩冉冉天仙人廣場寒日風日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃抹雲髮髙處綺羅香更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劒漸相迎側身交部何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳下來一一芙蓉姿粉薄鈿稀能轉奇坐中還有沾巾者曾是先王初

教時　王建尋橦歌曰人間百戲皆可學尋橦不比諸
餘樂重梳短髻下金鈿紅帽青巾各一邊身輕足捷勝
男子繞竿四面爭先緣習多倚附欺竿滑上下蹁躚皆
著襪翻身垂頸欲落地却住把腰初似歌大竿百夫擎
不起梟梟半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一
曲終迴頭但覺人眼見矜難恐畏天無風險中更險何
曾失山鼠懸頭猿挂膝小垂一手當舞盤斜慘雙蛾當
落日斯須改變曲解新貴欲歡他平地人散時滿面生

顔色行步依前無氣力　又鞦韆詞曰長長絲繩紫復碧嫋嫋横枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩邊身輕裙薄易生力雙手向空如鳥翼下來立定重繫衣復畏斜風高不得傍人送上那足貴終賭鳴璫鬭自起迴迴若與高樹齊頭上寶釵從墮地眼前爭勝難為休足踏平地看始愁　元吳萊椀珠伎詩曰椀珠閒自宫掂來長竿寶椀手中迴日光正高竿影直風力旋空珠勢側當時想像鼻生葱宛轉向額裁芙蓉筋頭交筋

忽神駭兮葉舞兮憂伎窮昔人因戲存戒懼後人忘戒但戲豫漢朝索橦險還愁晉世栝枰危不痞徘徘徊徊奪目睛欻欻傾傾獻玉瓔滑涎器從龍堂出煇熿命與兜骨爭君不見王家大娘材藝絶勤攻樓前戲竿折市人歡笑便喧城驚動金吾白梃聲　薩都剌鞦韆謠曰寒梅零落春雪灑蕭娘腰瘦無一把澹黄楊柳未成陰何人已繫青驄馬畫樓深處迎春歸鞦韆影裏紅杏肥濛濛花氣濕人面東風吹冷輕羅衣衣上粉珠流不歇

暗解翠裙花下揖殷勤莫遣燕子知會向人間報風月

增賦唐髙無際後庭鞦韆賦曰蔟嬌亂立以推進一態

嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以

星曳騰弱質而雲齊一去一來鬬舞空之花蜨雙上雙

下亂晴野之虹蜺　李濯內人馬伎賦曰翹趾金鞍之

上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約

之貌馬走流離之血　王邕長竿賦曰王顏直上金管

相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容

與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之躡出片雲時映若仙女之飛來初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連　又內人蹋球賦曰揚袂疊足徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗球體兮似珠人顏兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結束無習斜流恒為正遊球不離足足不離球　張楚金樓下觀繩伎賦曰下曲如鈎中平似掌初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰　金厚載都盧尋橦賦曰

彼修竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之欹危若有餘地徒覩其遠望蹁躚輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天之外亭亭迴映全高衆木之顛　林滋木人賦曰原夫始自攻堅終資假手雖克巳於小巧之下乃成人於大朴之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有　王粲吞刀吐火賦曰素刃兮倏去於手紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟爗然而電走神仙不

常變化多方或潄水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則噓喉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光

四裔樂一

原周禮春官鞮鞻氏掌四裔之樂與其聲歌鄭玄注曰東方曰昧南方曰任西方曰朱離北方曰禁

增又云旄人掌舞散樂裔樂注裔樂四裔之樂散樂野人為樂之善者

禮記曰昧東裔之樂任南蠻之樂

又曰納蠻裔之樂於太廟以祀周公言廣魯於天下也

西南裔傳漢永寧元年雍由調遣使朝賀獻樂　後

漢西南夷傳永平中益州刺史朱輔上䟽曰白狼王唐
菆等慕化歸義作詩三章有犍為郡掾田恭與之習狎
頗曉其言臣令訊其風俗譯其辭語遣從事史李陵與
恭護送詣闕并上其樂詩昔在舜帝舞四夷之樂今之
所上庶備其一帝嘉之事下史官録其歌焉　白虎通
云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其所
自作明有制興四夷之樂明德廣及之也故南夷之樂
曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離

元馬貴與曰隋唐所謂燕樂西戎之樂居其大半鄭夾漈以為雅頌亦自西周始凡清樂妙舞未有不自西出者八音之音以金為主五方之樂惟西是承雖曰人為亦莫非稟五行之精氣而然是固一說也

四裔樂二

原德及　澤被　班固東都賦四裔間奏德廣所及傑佅兜離罔不具集　五經通義舞四裔之樂明德澤廣被四表也

納魯廟　獻漢庭　上詳前一　後漢書永寧元年西南裔撣國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之

狄鞮倡　扶婁伎

司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮西方之樂名也　王子年拾遺記成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中備百戲之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪欻忽樂府傳此伎末代猶學焉

被四表　穆八荒 上詳澤被注　左思魏都賦鞮鞻所掌之音韎昧任禁之曲以娛四裔之君以穆八荒之俗

旄人掌　韎師教 上詳一　周禮韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之注舞以東裔之舞

一天下　娛耳目 又鄭注曰王者必作四裔之樂一天下也　司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之唱所以娛耳目樂心意者麗靡爛漫於前靡曼美色於後

奏于君會　作于帝庭 史記魯定公會齊景公於夾谷孔子攝相事其有司趨進曰請奏四裔樂於是旌旄羽仗矛戟劒撥鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君為好會裔

狄之樂何為請有司却之齊侯乃麾而去 後漢陳禪為諫議大夫西南撣國獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作之於庭禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷樂尚書陳忠劾禪詔勿收

舍利繩上之戲 賓旅巴渝之舞 晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前詳雜戲詳舞下

增南詔 西涼 王海貞元中南詔異牟尋遣使詣劒南西川節度使韋皋獻裔中歌曲且令驃國進樂 又曰周隋管絃雜曲數百皆西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂也

舞獅蹀馬 唐景龍文館記三年宴吐蕃使於承慶殿太常引樂人奏五方獅子六裔等舞殿中奏蹀馬之戲

踏鎚 迎鼓 文獻通考渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女隨之更唱迭和回旋宛轉號曰踏鎚 又云扶餘以臘月祭大會連日飲食歌舞名曰迎鼓

水曲 泛

舞 又曰宋至道中牂牁來朝令作本國歌舞一人吹笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地為節詢其名則曰水曲也　又曰安國其歌曲有附薩單時歌芝栖舞曲末奚舞芝栖解隋唐以備燕樂

珠冒　霞縢 玉海驃國傳德宗時獻國樂曲名凡十有二樂工皆崑崙衣緯氎朝霞為蔽膝初奏樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或三或四或六或八至十皆珠冒拜手稽首以終節

昔昔鹽　雙雙舞 文獻通考踈勒曲調有昔昔鹽一臺鹽之類隋唐以補燕樂部　又高麗國樂舞者四人雙雙併立而舞隋唐九部樂有高麗伎

聖明曲　真人歌 通典隋開皇中高昌獻聖明樂曲唐平高昌盡收其樂　樂志後魏樂府初有北歌亦曰真人歌

燉煌舞

突撚樂 續文獻通考遼太宗會同三年端午日百僚暨諸國使稱賀如式燕飲命回鶻燉煌二使

作本國舞又曰金太宗天會四年八月突撚取新樂轉寫其聲 三疊成字會要隋平林邑獲扶南二人及其匏琴朴陋不可用乃以天竺樂轉寫其聲 唐驃國傳韋皐作南詔奉聖樂聖字詞末皆恭揖以明奉聖每一字由三疊各為五成

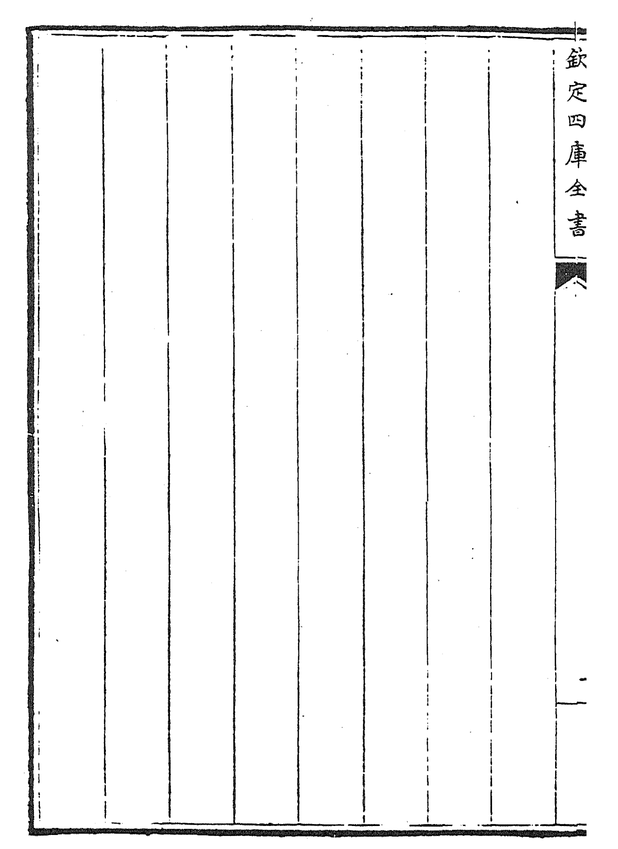
四裔樂三

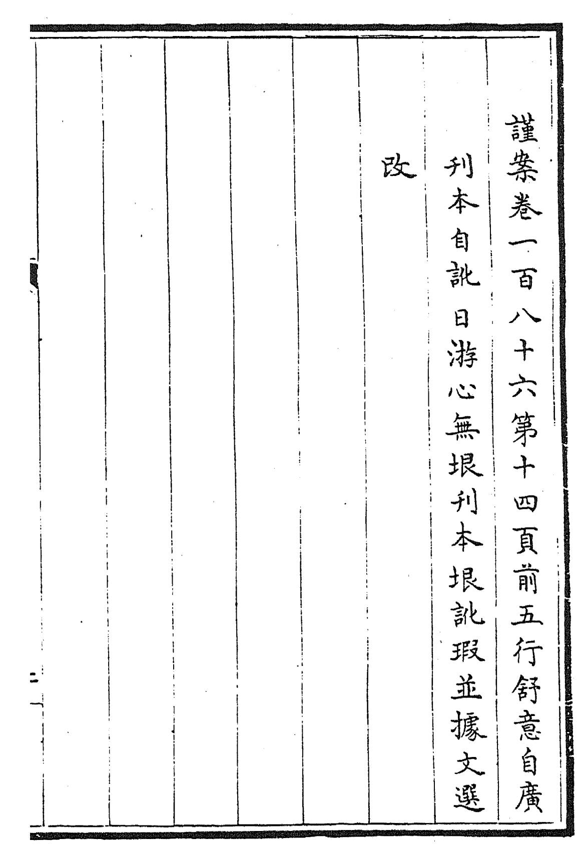
原詩後漢遠裔慕德歌詩曰蠻裔所處日入之部慕義向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒溫時適部人多有涉危歷險不遠萬里裔俗歸德心歸慈母 又遠裔懷德歌詩曰荒服之外土地墝埆

食肉衣皮不見鹽轂吏譯傳風大漢安樂擕負歸仁長願臣僕　增唐白居易諷諭詩曰玉螺一吹椎髻聳銅鼓千擊文身踊珠纓炫轉星宿摇花鬘斗藪龍蛇動

增賦唐劉公輿太常觀四裔樂賦曰浹洽元化沐浴聖澤鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹傑侏兜離風旋鳥翅狄鞮髣能扶婁效智

謹案卷一百八十七第四頁後一行古勒敦舊作骨咄又吉哩帕爾舊作頡利發　又後七行三竇務舊作三竇奴今並改後倣此

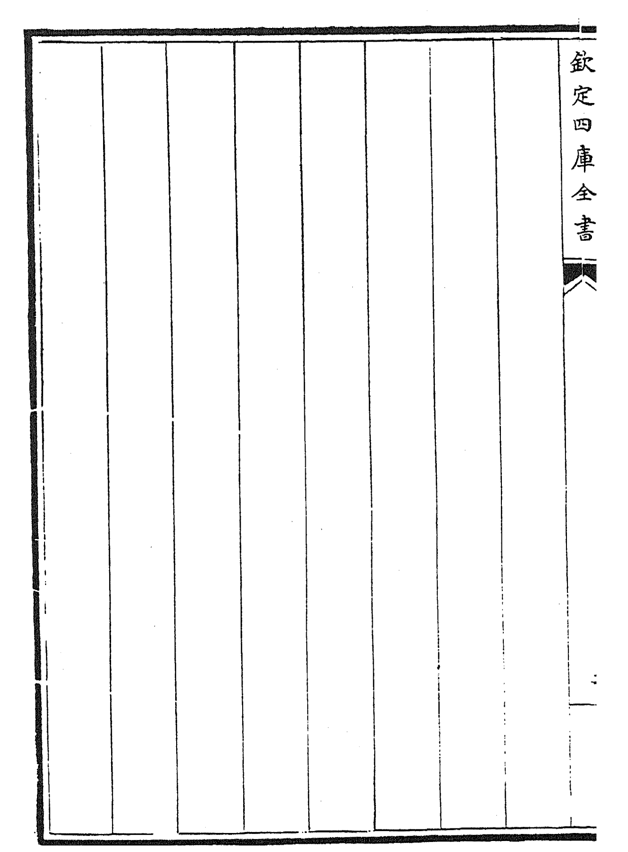


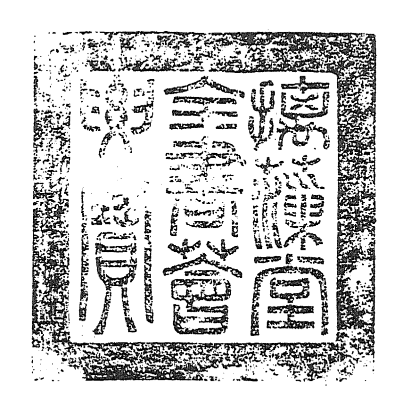


謹案卷一百八十六第十四頁前五行舒意自廣

刊本自訛日游心無垠刊本垠訛瑕並據文選

改





總校官庶吉士臣張能照
校對官庶吉士臣陳崇本
謄録監生臣王詔

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷一百八十八 九

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千六百三十六 子部

御定淵鑑類函卷一百八十八

樂部五 琴

琴一

說文曰琴禁也　風俗通曰琴者樂之統與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也　又曰琴者君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簴縣也以

其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也　白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也　琴操曰琴長三尺六寸六分（象三百六十六日）廣六寸（象六合）文上曰池（池者水也）下曰濱（濱者服也）前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行（風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行七絃法七星）大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩（釋智匠樂録曰文王加一武王加一今稱二絃為文武絃）　三禮圖曰琴第一絃為宮次為商次為角次

為羽次為徵次為少宫次為少商 爾雅曰大琴謂之離郭璞曰大者十絃樂録曰大琴十二絃今無此器 梁元帝纂要曰古琴名有清角黄帝之琴 鳴廉修況籃脅號鐘自鳴空中號鐘齊桓公琴 繞梁楚莊王琴 緑綺司馬相如琴 焦尾蔡邕琴 鳳皇趙飛燕琴 古之善鼓琴者有瓠巴師文師襄並見列子 成連伯牙方子春鍾子期漢有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺竇鳴犢而作 二曰猗蘭操孔子作傷

不逢時也　三曰龜山操季桓子受齊女樂孔子欲諫不得作曲喻季氏若龜山之蔽魯　四曰越裳操周公所作　五曰拘幽操文王拘於羑里作此曲　六曰岐山操周人為太王作　七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此　八曰朝飛操牧犢子所作牧犢子七十無妻見雉朝飛感而作此　九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻五年無子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲　十曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此　十一曰水仙操伯牙所作　十二曰懷陵操伯牙所作　又有九引　一曰烈女引楚樊妃作　二曰伯妃引魯伯妃所作　三曰貞女引魯次室女所作　四曰思歸引衛女所作　五曰霹靂引楚商梁所作出遊九皋之澤遇風雷

霹靂畏懼而歸作此引　六曰走馬引樗里牧恭作為父報寃殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之作此引　七曰箜篌引樗里子高所作即公無渡河曲　八曰琴引秦時屠高門作　九曰楚引楚龍丘子高所作　又有河間雜歌二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人大懼妓妾夜聞烏啼憂思而成曲　楚明光石上流泉臨汝侯子安之流澌涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行

清看客清便僻清婉轉清　增琴曲曰十小調一不換
金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟
七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名　陳氏樂書
琴制論曰琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興
雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽
其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫
柾以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以
護軫之動而合制也鳳額下有鳳嗉一所以接喉舌而

申令者也琴底有鳳足用黄楊木表其足色本黄也臨
岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧其臣有
俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象
也龍脣者聲所由出也龍齦者吟所由生也龍口所以
受絃而其鬢又所以飾之也鳳額所以制𩑶而其臆又
所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日
腹中天地二柱當心膂之任也天柱方厚七分居姑洗
仲吕之界地柱方厚六分居南吕無射之界若定位小

差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節
矣然斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐐張越霄諒清
雅而沈細鐐越並鳴而響亮　琴暉論曰琴之為樂絃
合聲以作主暉合臣以配臣自臨岳際下至龍口銜絃
以夷則為中界夷則至臨岳下際以仲吕為中界仲吕
上至臨岳下際以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾
四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自
古暉十有三其一象閏蓋用螺蚌為之近代用金玉瑟

瑟水晶等寶未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣　琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人笑下瓅是也然彈琴之法必兩手相附其猶

雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指
趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊塗一句
之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚
清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡
笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清
聲若此之類非一可謂妙矣　琴聲論曰古人之論琴
聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黄
鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲

武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲
胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲庾絃摘聲蹙臑抑
揚調絃齪掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲鷁扶
輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲
也右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種
升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此
其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有汎有散有未
有剔有櫟有擘有綽有瓅有齪有倫以總之誠去四清

二變以諧音律則琴音調而天下治矣左指按絃因止打聲振動左指令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也左嶶按絃右手擊絃泠泠然輕清是汎聲也左指不按不擊絃鏘鏘然鐘鐸是散聲左指按絃右指打聲抑慼向前後令聲下惆悵是散聲右指向下末二三絃左指不著是末聲右指向上剔一絃是剔聲也右食指第一横方向上慼擽二三絃畢舉其食指合勢望天是擽聲也右指向上擘一絃是擘聲也右指向下反剔一絃為緯聲也右指掐食指第二横文上向下擊下絃從寬至急可十餘聲為瓅聲也右兩指各按其絃齊聲打為擬聲右兩指倫次共一絃為倫聲也　原毛詩曰窈窕淑女琴瑟友之　增又曰如鼓瑟琴　尚書曰搏拊琴瑟以詠祖考來格　原禮記曰拊搏玉磬揩擊大琴中

琴四代之樂器也　增又曰士無故不徹琴瑟　原周官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏之孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹之管龍門之琴瑟於宗廟奏之　蔡邕月令章句曰凡絃急則清慢則濁　增史記曰鄒忌見齊威王王自鼓琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以知善耶忌曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深醳之愉者政令也均諧以鳴大小相益

回邪而不相害者四時也吾是以知其善也　宋符瑞志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤深於胥樂兮民以寧　原列子曰孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴瑟孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也今有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉　説苑曰

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處勢隱絶不及四鄰詘折擯厭無所告愬臣一為之徵操援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣厦邃房下羅帷來清風鬬象碁舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣

所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣焉承臉周爲引琴而鼓之徐動宮商拂羽角成曲而歌孟嘗潸泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人　又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈侯曰夫張急調下故使之悲耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官

安能無悲乎應侯曰善　增淮南子曰孟春東宮御女青色衣青采鼓琴瑟琴瑟木春木旺也　文仲子曰文中子遊汾亭坐鼓琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也　原揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而

鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也　增孔帖曰唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘿蔦附木然　陳氏樂書曰中暉第一絃黃鍾按上為大呂　二絃太簇按上為夾鍾　第三絃姑洗按上為仲呂　第四絃蕤賓單彈之　第五絃為林鍾按上為夷則　第六絃為南呂按上為無射　第七絃為應鍾按上為黃鍾清　續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮縣樂一絃琴三三絃五絃七絃九絃琴各六　又曰元雅樂琴制五絃

七絃九絃各二長三尺九寸　明陸樹聲清暑筆談曰琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡液理枯勁則聲易發而清越凡木皆本實而枝幹虛惟桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者此不可曉　格古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面日者為陽背日者為陰不論新舊桐木置之水上陽面浮陰面沈反覆不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

琴二

原琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也（又按世本說文曰桓譚新論並云神農作琴二說不同）桓譚新論曰神農氏繼庖犧而王天下上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之和焉　廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商　揚雄琴清英曰昔神農造琴以定神齊婬嬖去邪欲反天真者也

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣苔帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操

禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治　又曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

又曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之（彈琴以徹哀也）　左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也　又曰初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百　韓詩外傳曰孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰

吾野鄙之人五音不知安能調琴　列子曰瓠巴鼓琴
而鳥舞魚躍　莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之
上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船
而來孔子推琴而起曰其聖人歟　呂氏春秋曰宓子
賤治單父彈琴身不下堂而治　又曰伯牙鼓琴鍾子
期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍
巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎
若流水鍾子期死伯牙擗琴絶絃終身不復鼓琴以為

世無足鼓琴者也　樂府解題曰水仙操伯牙學琴於成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汨崩折之聲山林窅寞羣鳥悲號愴然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙矣　又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所

作也年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷　又曰思歸引衛有賢女邵王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂拘留深宫思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死　十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿

將殺之經曰乙申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒　史記曰騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室　又曰萬石君奮年十五為小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊為美人以奮為中涓徙其家長安中戚里　又曰司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相

重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如　列仙傳曰稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎　劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴待詔趙定為人尚清淨少言語善鼓琴時閒燕為散操多為之涕泣者　東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘

薦桓譚譚善鼓琴悳鄭聲上數聽悅之聞坐府弘遣吏名譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚爲之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中　阮籍樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下　後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允

董卓等異之　華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以酒召邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽之曰以樂名我而有殺心何也遂反將命者告主人以蔡君至門而去邕素為邦鄉所宗主人遂自追問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳蜋方向鳴蟬蟬將去而未飛螳蜋為之一前一却吾心聳然惟恐螳蜋之失蟬也此豈為殺心而形於聲者乎邕笑曰此足以當之矣　江表傳曰顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿

必成名故以名與卿　搜神記曰吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾琴有殊聲焉　蔡琰別傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也　馬明生別傳曰明生隨神女入石室金牀玉几琴一絃五音並奏　晉書曰王敬伯會稽餘姚人洲渚中

昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌婉轉情復哀願為煙與霧氤氳同共懷　又曰阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣沖和不知向人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色　晉中興書曰戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵王晞聞其能琴使人名馬逵對使

者前打破琴曰戴安道不能為王門伶人　孫登別傳曰孫登字公和汲郡人清静無為好讀易彈琴頽然自得覩其風神若遊六合之外者當魏末居北山中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下逸見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑　文士傳曰嵇康臨死顔色不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絶於今日耶　語林曰嵇中

散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黒單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光

世說曰晉戴顒字仲若父逵高尚不仕顒年十六遭憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顒十五部又制長弄一部並傳於世　又曰會稽賀思令善彈琴常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但做古法未備因授以廣陵散遂傳之於今

不絶　又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚垂至地晉横陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞　幽明録曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相録在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾嘗夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以為誅之令去當無患也宗漸瘥　沈約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂

曰相賞有松石間意　又曰衡陽王義季鎮京口長史張劭與戴顒姻通迎來止黄鵠山林澗甚美顒憩於澗義季亟從之遊顒衣野服為義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也　又曰衡陽王義季鎮京口戴顒為義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黄門侍郎張敷曰當讌戴公山也以其好音長給正聲伎一部顒荅何當白鵠二聲以為一調號為清曠　蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙

絶江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄

又曰尚書令柳世隆少立功名晩専以談義自業善彈琴世稱柳公雙璅為士品第一常自云馬矟第一清談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽

增列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈琴

天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以為絶妙

唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣

成之言也錫寳琴霞文被還之　辨音集唐李龜年至
岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之
則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿　唐禮樂志高
宗以琴曲寖絶令有司習吕才言舜彈五絃之琴歌白
雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩為白雪
歌帝善之　樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見
重海内帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡
歸雅弟子達者三人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽

七十六弟子宋孝臻公孫常數百年内將傳於馬氏
國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴
至切各置一榻動宫則宫應動角則角應稍不切乃不
應宥師董庭蘭尤善汎聲　又曰李汧公勉雅好琴常
斵桐又取漆角爲之多至數百張求者與之有絶代者
一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏爲
第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斵
琴甞自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金嶶螺蚌

又曰董庭蘭三為沈祝聲皆琴聲也　尚書故實曰李汧公甞取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼為㣲其間三面尤絶異通謂之響泉韻磬異絲為絃一上可十年不斷　因話録曰汧公鎮宣武戎事之隙以琴書為娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼箏篥與歌時令奏之自撰琴譜　琴書曰潁陽李氏女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥

冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風等五十曲　孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也　文獻通考曰茘枝性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞栽之為琴非古也唐侍御史尉遲君與長樂馮端始為之馮宿述之　唐書曰德宗時有安浣者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二云何浣曰世謂周文王武王所加者收曰能為文王操乎浣即以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃收曰止如

子之言少商武絃也文世安得有武絃乎況大驚　唐

舒元輿斵琴志曰越客沈虯子斵琴絃素絲七條其上

備指一弄五聲叢鳴之中有靈峰横空烏泉出雲鳳龍

騰凌鶴哀烏啼松吟風悲　蒢光録曰處士求嬰性高

古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如

樂其聲何不桓鼓聞者莫不大笑　南部新書曰裴説

寛之姪孫佐西川韋皐幕善鼓琴時稱妙絶靈開山有

美桐取而製以新様遂謂之靈開渠　又曰韓晉公奉

使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛烏鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸名良匠斲之亦不知其名堅緻如紫石復色綫交結其間匠曰為胡琴槽他木不可並遂為二琴名大者曰大忽雷小者曰小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里　舊唐書曰衛次公字從周善鼓琴為渭南尉京兆尹李齊運使其子交懽欲次公授之琴次

公拒之由是終身未嘗操絃　語林曰趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也　韓文上巳宴大學序曰司業武德總大學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退充然若有得也　前定録曰貞元初

有太學生杜思温善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴會往往得與嘗從賓客宴城南苟家嘴中夜後山月如晝而遊客皆醉思温獨攜琴臨水閒泛忽有一叟支頤來聽思温謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身没於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇毋辭更為我彈之思温奏為沈湘老人曰此弄初成吾嘗尋音指稍異

此思温因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞叟因謂思温曰君非太學諸生乎曰然叟曰君何不求干名譽而常為王門之伶人乎思温竦然受教後失所在　天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木即良琴在是矣削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰

清絶遂為曠代之寶　陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太樂雅琴更加二絃名錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲令九絃譜内有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同

他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉　筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絶又陶道真蓄一越琴云是古塜中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未喻　又曰太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃　金嶽變化篇曰段

由夫攜琴就松風間響之甞曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云　玉海曰宋高宗賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣以示不忘武備之意　又曰協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜歌六篇協之音律附於琴聲為琴譜一卷　續文獻通考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭詣東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二

又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原樂原　元史耶律楚材薨有言其在相位日久天下貢賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫金石遺文數千卷　明雲煙過眼録曰房山高克恭彥敬有二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斵此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已為人削去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虬奇物也其一

三足鼎峙皆美玉咸通中張鈛斲款用小篆精妙又有銘文漫滮不可識　陸樹聲清暑筆談曰余不蓄琴客有為余解嘲者曰昔陶靖節蓄無絃琴今君並琴不蓄視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷甫口不言阿堵物耳

琴三

原防心　得意　琴操伏羲作琴所以禦邪僻防心淫韓詩外傳孔子學琴於師襄子曰丘得其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎

納正 禁邪 嵇康琴讚閑邪納正宣和養素 下詳前一

宣情 理性 戴逵琴讚至人託玩導德宣情徵音虛遠感物悟靈 下詳前一

歸風 積雪 西京雜記趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操 宋玉諷賦臣嘗行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃為蘭房奧室止臣其中中有鳴琴馬臣援琴而歌之為秋竹積雪之曲

落霞 流水 洞冥記恒山夕望東邊有青雲髣髴峩而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲 下詳前二

正聲 雅操 嵇康琴賦理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍以優渥 劉向琴賦葳蕤心而自怨兮伏雅操之循則

養氣 怡心 嵇康琴賦穆穆重華託心五絃宣和

養氣介乃遐年　成公綏琴賦清飈因其流聲兮遊絃發其逸響心怡懌而踊躍兮神感宕而惚恍

一絃　五曲　晉書嵇康見孫登彈一絃琴　下詳前一

音之首　樂之統　桓譚新論八音之中唯絃為最而琴為之首　下詳前一

離鸞　別鶴　西京雜記張安世十五為成帝侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲　下詳前一

陽柯　孫枝　張協七命搆雲梯陟峥嶸剪𤕥賓之陽柯剖大呂之陰莖營匠斲其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁　下見嵇康琴賦

通萬物　協四氣　桓譚新論神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也　成公綏琴賦四氣協而人神穆兮五教泰而道化通

白鵠翔　玄鶴舞　瑞應圖師曠鼓琴通於神明而白鵠翔　韓子師曠鼓琴有玄鶴銜珠於中庭舞失珠

窮變化　通神

明成公綏琴賦窮變化於無極兮盡人心之好善 下詳前一 梁父吟 楚妃歎
上詳蔡邕琴賦 石崇楚妃歎序楚妃歎莫知其由
楚之賢妃能立德垂名於後惟楚妃焉故歎詠之
子期聽聲 君山獻曲 上詳前二 後漢書桓譚字君
山善鼓琴又成公綏琴賦遂創
新聲爰改舊用君山獻曲伯牙奏弄 德優 心遠 嵇康琴賦序衆器之
中琴德最優故綴叙
所懷以為之賦 又亂曰愔愔琴德不可測兮體清心
遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮
識音者希誰能珍兮 九絃 一奏 蔡邕琴賦間關九
絃出入律吕屈伸
能盡雅琴惟至人兮 美材 雅弄 閔鴻琴賦乃從容以
旁眺覩美材於山陽
低昂十指如雨下見上樂總二
上森蕭以崇立下婆娑而四張 又 知四海 播八
云嗟雅弄之淳妙時緬邈以超倫

風樂聲圖琴以知四海琴音調之以及四海也　傳元琴賦播之以八風文之以五聲　化人情

協鐘律上見上琴二樂府解題　蔡邕琴賦爰制雅器協之鐘律通理治性恬淡清溢　清

以溢　濁以温桓子昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以溢潺潺湲湲志在深

河下史記鄒忌詳前一　洞庭椅　寒山桐崔駰七依洞庭之椅依峻岸而旁坐張

景陽七命寒山之桐出自大冥合黃鐘以吐幹據蒼岑而孤生　載靈山　託峻嶽嵇康

琴賛惟彼雅器載璞靈山體其德真清和自然澡以春雲澹若洞泉温乎其仁玉潤外鮮　下見嵇康琴賦

涉淥水　揚白雪並見嵇康琴賦　太傅談　琴高善世說戴公

從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量　列仙傳琴高

善鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術

協和人性　盪滌邪心　傅元琴賦序神農氏造琴所以協和天下人性為至和之主　下見李尤琴銘

神物以臻　雅韻乃揚　嵇康琴贊昔在黃農神物以臻重華五絃感物悟靈　下見蔡邕琴賦

布藻垂文　絃絲飾壁　嵇康琴賦乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鎪會裛厠朗密調均華繪雕琢布藻垂文　崔駰七依絃以山柘之絲飾以和氏之璧

莫不愀愴　未嘗絕音　嵇康琴賦是故懷感者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心　莊子孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未嘗絕音

白鶤翱翔　素鴈蜿蟺　瑞應圖師曠鼓琴玉羊白鶤翱翔墜投　劉鞠餘元根頌素鴈蜿蟺感清羽玄鶴迴翔應徵宮

詠先王之風　理重華之操　韓詩外傳子夏居蓬

戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂無人亦樂　嵇康琴賦理重華之遺操慨遠慕而長思

揚和顏攘皓腕　進南荆發西秦　又云揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騖紛纚譶以流漫若乃華堂曲宴密友迎賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人

豈笙籥之能倫　宜簫琴之足聽　又云料殊功而比聽豈笙籥之能倫　蔡邕琴賦尚斯樂之可貴宜簫琴之足聽

歌人失曲舞者忘形　金石寢聲匏竹屏氣　又云歌人於是恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆悵轅馬蹀足以悲鳴　嵇康琴賦於時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃

增儀節　平心　禮君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也注儀節不過度也　晏子君子

聽之以平其心

朱絃 綠綺 尚書大傳大琴朱絃　相如有綠綺琴從卓氏奏鳳求皇之曲又美人贈我綠綺琴

靜好 專一 詩琴瑟在御莫不靜好晏子琴瑟專一誰能聽之

嶧陽桐 野繭絲 書嶧陽孤桐材中琴七發野繭之絲以為絃

踞轉鼓 上牀彈 左傳張骼輔躒與楚戰乘乘車踞轉而鼓琴注乘安車也踞倚也轉衣囊也　世說王獻之卒嶡之奔喪不哭直上靈牀取琴彈之久而不調曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕也

師曠再奏 杜夔難色 上見上樂總二下見上筆二

搏拊以詠 歎息而鼓 上詳一琴操岐山操者太王去邠而邑於岐山自傷為狄所侵喟然歎息援琴而鼓之

龍鳳之象 山水之音 上蔡邕下伯牙

鳧掌 龍脣 並陳氏樂書琴制論詳一

筆插　竹軋　文獻通考擊琴五絃以竹管承梁柳世隆素善彈琴其子惲每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆插琴坐客以筯扣之惲驚其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始江左有之非古制　又曰奚琴出於絃鼗而形亦類焉其制兩絃以竹片軋之民間或用

漆角

銅甌　上唐李勉事詳前二　孔帖西舍利王獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二寸以條繫腹穿甌及匏本可受二升大絃應太簇次絃應姑洗有獨絃匏琴以斑竹為之不加飾刻木為虺首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南吕次絃應應鍾

響泉　韻磬　並李勉事詳二

蛟破　蟹行　金崴變化篇晉孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟涌出

琴

訣凡彈琴輪指曰
蟠行側指曰鸞鳴
冰清雪罨國史補錢塘沈振蓄
一琴名冰清腹有晉
陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁瓅
餘神爽氣絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感石臧
前鏡人其審之豈獨知政後書大歷三年三月三日上
底蜀郡雷氏斵奉詔書貞元十一年七月八日再修士
雄記或以為晉陵子杜牧遺號篆法類李義山不知士
雄何人也　格古要論偽斷文用琴於冬日内晒或以
猛火烘琴極熱以雪罨
激裂之然而漆色還新
類聚叢鳴上段由夫詳前
二下舒元輿
詳前
二
涼月秋風並蘇軾
詩詳五
龍行虎步並陳氏琴
勢論詳一
送聲窮操唐禮樂志呂才以御雪詩為白雪歌入
琴操古今奏正曲復有送聲以羣臣和
十六韻為送聲十六節帝善之　琴操思革子與石文
子叔徵子為友聞楚王賢往見至嶔巖之間衣寒乏粮

度不得俱活二人以思革子賢推食粮與之凍餓而死思革子往見楚王旨酒嘉肴設鐘以樂之愴然而悲援琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子推琴而對以其故王賜革子黄金百斤命具棺斂收石文子叔從子尸葬之遂以革子為相

神遇　心驅並趙壁五絃詳前二

四善　兩儀上輕鬆脆滑詳前一陳氏琴瑟下論宋朝始制二絃琴以象天地謂之兩儀每絃各六柱又為十二絃以象十二律其倍應之聲靡不畢備

犯嶽　造弄宋書劉琨之為竟陵王誕司空主簿誕有寶琴左右犯其嶽誕罰馬琨之諫以為非是誕曰此余寶也琨之曰前哲以善人為寶不以珠玉為寶故王孫圉稱觀射父為楚國之寶未聞以琴瑟為寶誕怛然不悅　下北齊書鄭述祖詳二

三絃　六柱續文獻通考金元皆有三絃琴　下詳兩儀注

爛柯　敗木鄭緝之東陽記晉中朝時

有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留趺斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取而含之便不復飢遂復少留俄頃童子曰汝來已久何不速去質起所坐斧柯已爛盡計離家已數十年矣

下筆談詳二

知吉凶　清心耳　段成式酉陽雜俎琴有氣曾識一道者相琴知吉凶

松節　李白白毫子歌拂花弄琴坐青苔綠蘿之下春風來小窗蕭颯松風起憑巖一眺清心耳

支　桐精綴　唐人小說白居易以胡松節支琴　下詳前二

嵇康價　賀若名　金嶶變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為嶶貨所衣王簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣　蘇軾詩注云賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若所製因人得名

義海知言　歐陽失語　西清詩話蘇軾琴詩曰大

絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未閒君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳僧義海曰東坡琴詩亦未知琴大絃春温和且平小絃廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎雉登木大槩言宮角也八音宮角皆然何獨絲也聞者以海為知言　又曰退之聽穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也躋攀方寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈强歷聲也三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔滑真清出現也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚縱横變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇又見孤絶不同下俚也躋攀方寸不可上失勢一落千丈强起伏不常抑揚不主

故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲烏能爾退之深得趣未易譏評也

奏綠桐 **拂白石** 李白樽酒行琴奏龍門之綠桐 又詩曰拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千古松颼飀兮萬尋

掩朱絃 **停玉指** 白居易聽彈別鶴操曰怨抑掩朱絃沉吟停玉指

賜緋調 **飾綠緣** 樂府雜錄太和中有賀若夷尤能琴後為待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今為賜緋調後有甘棠亦為上手 宋崔度作琴底面皆用梓木面施采色兩端繪錦緣以綠金飾鳳首

諸葛經 **孔衍操** 玉海中興書目琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七絃之音十二徽所象之義 又曰琴操引三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古引曲共五十五篇述所以命題之意

鳳歸林 **鶴唳天** 又曰宋至道元年太宗謂近臣

曰朕增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心為五絃阮曰金木水火土别造新譜凡三十七卷俾太常樂工肄習之以備登薦因令待詔朱文濟蔡裔齎琴阮詣中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲

暉配臣並琴暉論詳前一　象天地　增禮樂上詳兩儀注下詳鶴唳天注　絃作主

樂臣妾　曲師長樂書琴論衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也　春鳥關

關　秋鴈肅肅琴聲論關關嚶嚶春鳥聲也肅肅雍雍秋鴈聲也巍巍蕩蕩山水聲也

長江廣流　急浪奔雷唐書樂志趙耶利云吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝有國士之風蜀聲躁急若急浪奔雷亦一時俊快也

盧女新聲　柳令流亞樂府解題魏武宮人有盧女者故將軍陰叔之子也七歲入漢宮學鼓琴善為新聲　蕭子顯齊書江夏王鋒字宣穎性

好琴書嘗覲武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞帝謂鄱陽王鏗曰閻黎琴亦是柳令之流亞其既事事有意吾欲試以臨人鏗曰昔鄒忌鼓琴威王委以國政乃出為南齊州刺史

衆山皆響

秋風入彈 宋書宗少文好山水愛遠遊有疾還江陵歎曰老疾俱至名山恐難徧覩惟澄懷觀道臥以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲使衆山皆響古有金石之弄為諸桓氏所重桓氏亡其聲遂絕惟少文傳焉　元太保劉秉忠宋義甫彈秋風詩曰高捲氊簾對明月秋風一曲入琴彈

根老山泉　葉苦霜月 李白琴賛詳五

楚澤涵秋　塞門積雪 冷齋夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但名賀若而已宋太宗愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟詞非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半卷天

香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛漫金輿轉霓旌影爛簫聲遠

雪夜敲冰 霜天擊磬 詳前氷清注

宮調角調 散聲泛聲 西清詩話嘗考琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲為多與五音之正者異 志林蘇軾云散音鮮出鍔鼓録偶讀嵇中散琴賦云間遼故音痺絃長故徽鳴所謂痺者如今俗云散聲也兩可之間遼則有散聲故曰間遼徽鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長而徽鳴也五臣妄注云八曲其他淺妄可知

雙鸞對舞 兩鳳同翔 琴勢論詳一

歐公論帖 遵度作箋 明陸深清暑筆談歐陽公論琴帖自叙夷陵令時得一琴常琴也及作舍人學士再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自為舍人學士日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知在人不在器

苟意所自適無絃可也　玉海皇朝崔遵度善鼓琴得其深趣著琴箋云唐協律郎劉貺以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音愚謂象天地自然之節耳豈止夏至之音而已聖人不能作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節先儒謂八音以絲為君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君

合雅之正樂治世之和音　陳氏琴瑟下論琴之於天下合雅之正樂治世之和音也

增響亮於五絃應鏗鏘於六律　柳宗元與衛淮南石琴薦啟

琴四

原安絃　禮不學操縵不能安絃操縵雜弄也

無故不徹　禮詳一

佯狂鼓　史記箕子諫紂不聽乃被髮佯狂而鼓琴以自悲

悲歌鼓　說苑晉公好悲歌鼓琴

知

有貪志 韓詩外傳孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狠之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出遊狸見於屋循梁微行造焉而避厭目曲脊求而不得丘以琴淫其聲參以丘為貪狠邪僻不亦宜乎

終身不聽 左傳孫林父在戚擊鐘季札非之林父聞之終身不聽琴瑟

師氏雅琴 劉向別錄師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也

稷生妙琴 張衡逍遙賦稷生揮妙琴

流風徘徊 張衡南都賦彈琴擫籥流風徘徊清角發徵聽者增哀

悽有餘哀 蔡邕琴賦一彈三歎悽有餘哀

正坐操 蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問曲名則舍琴而對

端坐鼓 張華詩北方有佳人端坐鼓名琴終晨無管絃日夕不成音

永服不厭 嵇康琴賦永服御而不厭信古今之所貴

流波湯湯 又云狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮莪莪

宮徵相徵 見嵇康琴賦

廣陵散 晉書嵇康傳初康嘗遊乎西洛暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓氏後康將刑東市索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾每固靳之廣陵散於今絕矣

無絃 陶潛不解琴蓄素琴一張絃徽不具曰但識琴中趣何勞絃上音

楚明光 吳均續齊諧記王彥伯善鼓琴一日行吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女子披幃而進二女從馬先施錦席於東牀乃枕坐女取琴調之聲甚哀雅類今之登歌女子曰子識此否彥伯曰所未曾聞女曰此曲所謂楚明光者也惟嵇叔夜能為此聲

增善琴 孔帖唐盧藏用善琴

好鼓琴又曰唐韓況好鼓琴　娛賓又曰王涯使客賀若夷鼓琴娛賓　纖手弄李白古風纖手弄玉琴清晨起長歎　傳幽音唐韋應物擬古有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隅託此傳幽音冰霜中自結龍鳳相與吟　寫聲發情李白古詩吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今　願以頑璞上奉徽音柳宗元上衛淮南石琴薦啓　聽愈澹韓愈秋懷詩有琴具徽絃再鼓聽愈澹古聲久埋滅無由見真濫　月照席杜甫詩罷琴惆悵月照席　以音相授鄭樵曰琴之九操十二引以音相授並不著辭琴之有辭自梁始　琴欲高張物理論琴欲高張瑟欲下聲　分聲配位朱子曰琴之有徽所以分五聲之位配以當位之律以待抑按取聲而布徽之法當隨聲數多少律管之長短而三分損益上下相生以定其

位

舍車而徒 文獻通考爾雅徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無車曲則徒鼓而已猶之舍車而徒也

月露為知音 元元好問元魯縣琴臺詩千山為公臺萬籟為公琴夔曠不並世月露為知音人間䟦涔耳已矣非公心

臨風奏水仙 元耶律楚材寄張子聞詩幾時重會燕山首一曲臨風奏水仙公自注曰子彈水仙公嘗學之

歌碧玉 又寄清溪居士秀玉詩曰時復有琴歌碧玉年來無夢繞清谿

純陽琴 明格古要論底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之不沈然不能達遠聲不能實也

琴卓 又曰琴卓須用維摩樣高二尺八寸可入膝於卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭公磚最佳瑪瑙石南陽石永石者尤好

琴五

原詩南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分布䕶冲響鬱清危春風揺蕙草秋月滿堦池是時別鶴叫侵淫客淚垂　梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲　到溉詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲　丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹揺影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀　陳沈炯賦得為我

彈清琴詩曰為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音空為貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚自淫淫　賀澈為我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂爪更留賓聊持一絃響雜起艷歌塵　北齊馬元熙日晚彈琴詩曰上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀蕭慤聽琴詩曰洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水

急調雜秋風清掩抑朝飛弄凄斷夜啼聲至人齊物我持此説高情　隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木雕為緑綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟　又侍宴賦得起坐彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲　楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悋變作離鴻聲還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢　又詠琴詩曰

久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉客勿遽返繁絃曲未成　劉永濟詠琴詩曰昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢金為器宮商不自持巴人緩疎節楚客弄繁絲欲作髙張引翻成下調悲　劉希夷夏彈琴詩曰碧山卒岑寂素絲何清幽彈為風入松崖谷颯已秋鳴呼鍾子期零落歸山丘死兮若有知䰟兮從我遊　唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞　增唐李嶠詠琴詩曰隱士

竹林隈長聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來淮海多為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀　王昌齡詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽真緆緆絃指外遂見初古人意遠風雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨經綸　又聽彈風入松闋贈楊補闕詩曰商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颼飀青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還迢九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟　常建江上琴興詩

曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知古桐枝可以徽黄金

岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰皤皤岷山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉徽為彈三峽泉此曲彈未半高堂如空山石林何颼飀忽在窗户間繞指弄嗚咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑誰裁青桐枝絙以朱絲絃能含古人曲遞與今人傳知

音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠　李白聽蜀僧濬彈琴詩曰蜀僧抱緑綺西下峨嵋峰為我一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重　又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千古松颼飀兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以沾襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古

今幽澗泉鳴深林　楊衡朱絲絃詩曰寂寞瑶琴上深
知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞草人空仰王言
世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宫商調
屢更誰能向機杼終日泣無成　劉長卿幽琴詩曰月
色滿軒白琴聲宜夜闌飀飀青絲上静聽松風寒古調
雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難　釋彪
寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈為
山水音星從巖裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲

中心　白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧時共琴為老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲幽音待清景唯是我心知　又和順之琴者詩曰陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清泠石泉引瀹佇松風曲遂使君子心不愛凡絲竹　李賀聽穎師琴歌曰别浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海蛾眉牽白鹿誰看挾劒赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧

前立當吾門梵宮真相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽
老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌
直請卿相歌奉禮官畢復何益　張喬聽琴詩曰清月
轉瑶軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜恐鬼
神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈　僧貫休
秋夜聽業上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人
心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年
廬嶽奏今夕更分明　李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉

歌曰妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉寥敻直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含雷風又似嗚咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶昔阮公為此曲能令仲容聽不足一彈既罷還一彈願似流泉鎮相續　韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣氷泉咽又鳴玉音閒澹入神清巫山夜雨絃中起湘水晴波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸殘聲不須

更奏幽蘭曲卓氏門前月正明　宋歐陽修詩曰江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚游魚為跳躍山風助清泠境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凛冽黄鐘催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意誰可聽　蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛

又詩曰至和無攫醳至平無按抑不知微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此徽吟　又詩曰風生瀑布已清絕更愛玉珮聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘破世巳忘千年寥落獨琴在有如老仙不死閱興亡世人不容獨反古强以新曲求鏗鏘微音澹弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何況古意墮渺茫江空月出人響絕夜闌更請彈文王　元元好問聽姨女喬夫人鼓風入松詩曰白雪朱

絃一再行春風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶靨羅裙無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚

耶律楚材冬夜彈琴以詩遺猶子蘭曰湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及錄回首二十秋絲桐高閣東棲巖有後人萬里來相逐今冬六十日對彈五十曲五句記新聲十朝温已熟高山壯意氣秋水清心目陽春撼瓊玖白雪碎瑤玉洛浦太含悲楚妃歎如

哭離騷泣鬼神止息振林木秋思盡雅興三樂歌清福自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君平淡聲不促如奏清廟樂威儀自穆穆今覩棲巖意節奏變神速雖繁而不亂欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏一聞棲巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會為一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不跼二子終身學今日皆歸僕　周權湘桐吟曰黄鍾沈聲喧瓦缶良材入爨知多少誰栽鳴鳳千年枝蛇跗龍紋巧蟠紐澤堅

古漆光不磨嶶絃不具含雲和已無伯牙之手子期耳

三歎如此湘桐何

原賦後漢傳毅琴賦曰歷嵩岑而將降覩鴻梧于幽阻

高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧

之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩

施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變

之奧妙抒心志之鬱滯　馬融琴賦曰惟梧桐之所生

在衡山之峻陂於是遨閒公子中道失志孤煢特行懷

閔抱思昔師曠三奏而神物下降元鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉　蔡邕琴賦曰爾乃言求茂木周流四垂覩彼椅桐層山之陂丹華煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛元鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角一作徵羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛

別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姫遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂　晉嵇康琴賦曰惟椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於昊蒼其山川形勢則盤紆隱嶙磪嵬岑巖丹崖嶮巇青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴涌其前元雲蔭其上翔鸞集其顛乃斲孫枝準量所任至人攄思制為雅琴錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之

王爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹亮及其初調則角羽俱起宫徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓緌流芳於是器泠絃調心閑手敏觸攙如志唯意所擬初涉渌水中奏清徵拊絃安歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕玩宰落淩厲布濩半散英聲發

越采采粲粲移溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投
會邀隙趨危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔增崖或摟
攄櫟捋縹繚潎洌遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而
察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止
息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然
下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳
其風聲器和故響逸張急故聲清閒遼故音庳絃長故
徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志

而發泄幽情矣　成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬仰秣
子野揮而元鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨
零　陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之
谿葉泣三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡
子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黄鶴兮
慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而
情踊躍引調奏而涕流連亦有辭鄉去國對此二年
增唐張隨無絃琴賦曰陶先生解印彭澤抗跡廬阜適

性以琴怡情以酒粲星嶶於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳豈必誘玄鶴以率舞驚赤龍而躍泉者哉　仲子陵五色琴絃賦曰絃有五色而播蓋出乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪

因於蠶餌或不由於蟹筐園客以登夫鉤軫墨子徒歎於蒼黄　薛勝之孔子彈文王操賦曰曲引忝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令聞不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳　王太真鍾期聽琴賦曰空山之谷清澗之湄幽人髣髴絶粒茹芝憑高梧引長颸激楚窈窕流波逶迤陽阿布護結緑參差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風

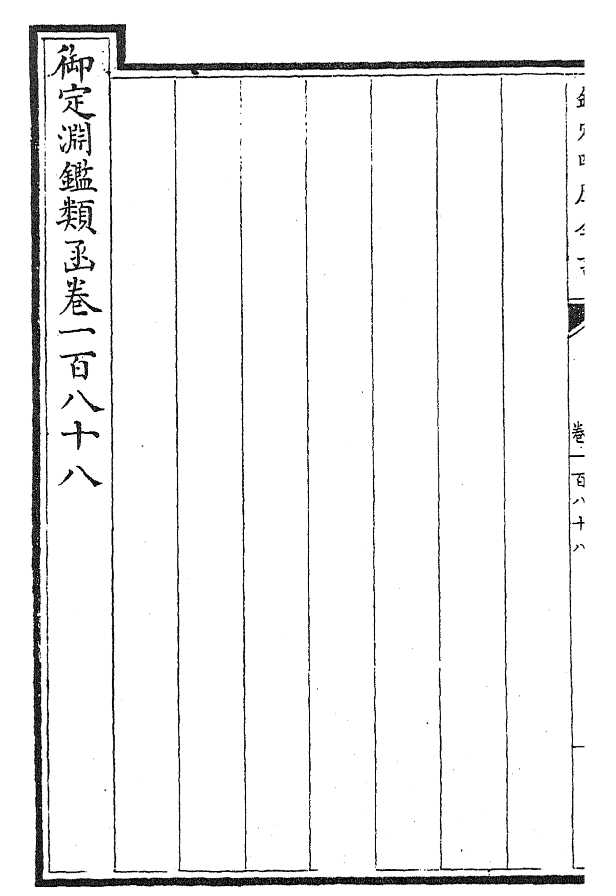
遠吹夫其高張絶絃韻清調苦惝怳惻𢡆一龍一虎猛將之耀武氷雪操蘭蕙薰寔兮崇山動若寒雲烈士之諫君跋燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓沸渭牢落泮涣遊子之悽斷嶶未撫涕横流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孤丘　吴晃昭文不鼓琴賦曰虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙昭心曲而同和且人心静為常琴心虚為主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胸臆亦

何用於角羽顔子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懐柔之古者竟生白於仙宫夫動極則静音繁不復守樸外眞含虚内肅施絃罔舉則見素而如絲沈聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄

原贊晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虚深　王珣琴贊曰穆穆和

琴至至愔愔如彼清風泠焉經林　宋謝惠連琴賛曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林　增唐李白琴賛曰嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斵為緑綺徽音粲發秋風入松萬古清絶

原銘後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫



御定淵鑑類函卷一百八十八